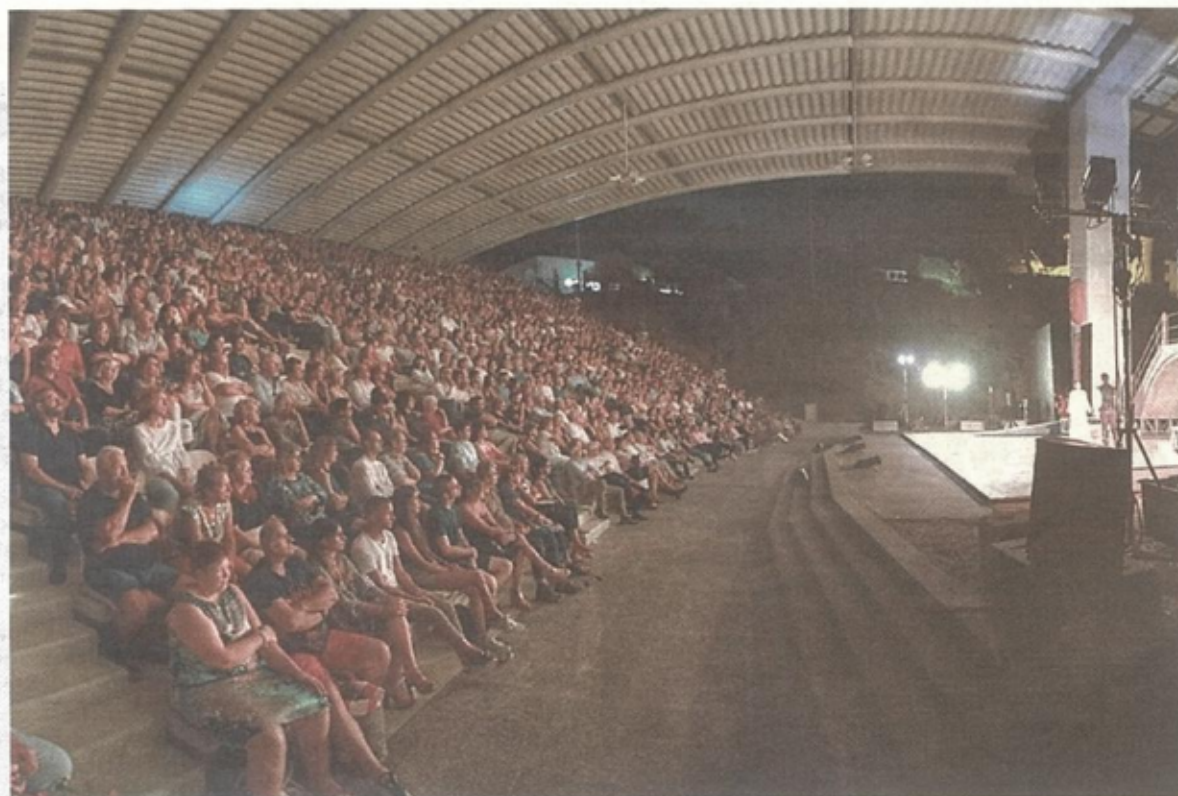


Teatro. Porta l'impronta di Edoardo Siravo il programma 2022 all'arena di Sarsina. In scena le commedie "Rudens" ed "Epidicus". Un omaggio a Pier Paolo Pasolini

Plautus, con un nuovo direttore

È stato predisposto il programma del *Plautus Festival* di Sarsina edizione 2022, la 62esima di questa manifestazione teatrale, tra le più longeve in Italia. Tra le novità, oltre la mancanza dei condizionamenti dovuti alla pandemia, c'è il cambio della direzione artistica, affidata per il triennio 2022-24 a Edoardo Siravo, noto attore quasi sempre presente da diversi anni e che quindi conosce bene le peculiarità del *Plautus Festival*, luogo di eccellenza per il teatro classico, in particolare quello antico, per non dire di Plauto, veramente di casa in tutti i sensi. E proprio su Plauto ha voluto differenziarsi maggiormente. Escluse le commedie più note, rappresentate dozzine di volte, sono state inserite due commedie viste poche volte, *Rudens* ed *Epidicus*. Inoltre nella scelta degli interpreti è stato dato ampio spazio anche ad attori meno noti, ma molto bravi. Si inizierà **sabato 16 luglio** con uno spettacolo, fuori abbonamento, che si svolgerà nel suggestivo scenario della Badia di Montalto, a qualche chilometro da Sarsina. Simona Molinari, accompagnata da un quintetto jazz presenterà la performance *Petali in tour*. Il primo degli otto spettacoli nell'arena plautina, previsto per **sabato 23 luglio** sarà la tragedia *Le supplici* di Euripide. È un manifesto contro la guerra che è il solo modo che possa restaurare la legge violata, al prezzo di altro sangue e altre lacrime. Un testo ancora di drammatica attualità. Con la regia di Serena Sinigaglia il coro delle supplici è stato ridotto a sette donne e affidato ad altrettante brave attrici, tra le quali Arianna Scommegna. **Mercoledì 27 luglio** nella piazzetta Lucio Pisone, con ingresso gratuito, *I segreti di Arlecchino. IncurSIONE guidata nella Commedia dell'Arte*, con testo e interpretazione di Enrico Bonavera, che da una decina di anni interpreta Arlecchino presso il Piccolo Teatro di Milano, allievo di Ferruccio Soleri, in più grande interprete di Arlecchino. **Giovedì 28 luglio** in piazza Plauto,



La biglietteria apre il 7 luglio. Tutte le informazioni

Gli spettacoli iniziano alle 21.30. I biglietti per il *Plautus Festival* saranno disponibili dal 7 luglio. Si possono acquistare online (attraverso Vivaticket, tutti i riferimenti su www.plautusfestival.it) o in biglietteria (in via IV Novembre 13, tel. 0547 698102 oppure info@plautusfestival.it), dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13, il martedì e il giovedì dalle 16 alle 18. Il giorno dello spettacolo è possibile acquistarli nella biglietteria dell'Arena dalle 9 alle 13 e dalle 17.30 alle 19. Sarà disponibile un servizio navetta gratuito che consentirà di raggiungere l'Arena Plautina, con partenza da piazza Plauto dalle 20.15 circa, e rientro nel centro di Sarsina al termine degli spettacoli. Nei giorni degli spettacoli non si ricevono prenotazioni per gli altri appuntamenti.

sempre con ingresso gratuito, *Summer School Performance*, esibizioni di mimo drammatico improvvisate dagli allievi della "Summer School Sarsina - Italie" della Ecole Internationale De Mime Corporel Dramatique di Parigi, diretta da Jean Cotillard, Ivan Bacciocchi, di origini sarsinati, e Natalie Standelman. **Venerdì 29 luglio** *Epidicus* (la commedia del doppio imbroglio), con un intreccio piuttosto complicato che può essere il motivo

della sua minore fortuna rispetto alle altre. Basti però dire che Plauto la ricorda, caso unico, in un'altra sua commedia, *Bacchides*, con queste parole: «*Epidicus*, una commedia che io amo al pari di me stesso». *Epidicus*, dopo l'unica rappresentazione nel lontano 1970, sarà portato in scena dagli allievi del Laboratorio teatrale del *Plautus Festival* con Marco Simeoli e con la regia di Cinzia Maccagnano. **Martedì 2 agosto** sarà la volta di *Lisistrata*, una delle commedie più



L'arena plautina (Foto Venturi) A destra Siravo

note di Aristofane. Interprete principale Amanda Sandrelli. **Giovedì 4 agosto** *Falstaffe e le allegre comari di Windsor* di Shakespeare per la regia di Carlo Emilio Lerici. Si tratta dello stesso spettacolo presentato a Sarsina nel 1988. Questa volta il protagonista sarà interpretato da Edoardo Siravo. Proseguendo con cadenze piuttosto ravvicinate, **sabato 6 agosto**, nella Concattedrale di Sarsina, a ingresso libero, *Storia di un Gesù. Omaggio ai cento anni di Pier Paolo Pasolini* di Guido Barbieri, che è la voce recitante accompagnata dall'orchestra Filarmonica Vittorio Calamani che eseguirà musiche di Bach, Nyman e Sollima. È la storia di Enrique Irazoqui, attore e scacchista spagnolo, che ha interpretato il ruolo di Gesù in *Il Vangelo secondo Matteo*, girato a Matera da Pasolini nel 1964. **Domenica 7 agosto** andrà in scena un'altra novità: *Fedra* del drammaturgo francese Jean Racine, conterraneo e contemporaneo di Molière, considerata la sua opera migliore, che si rifà alla Fedra di

Seneca e all'Ippolito di Euripide. Interpreti Marianella Bargilli e Fabio Sartor. **Martedì 9 agosto** uno spettacolo che si preannuncia interessante. *I Gemelli da Plauto a Goldoni*, divertente opera tratta da "Menecmi" di Plauto e da "I due gemelli veneziani" di Goldoni con gli attori del Centro teatrale universitario "Cesare Questa" di Urbino e della Compagnia Romantica di Parigi. Regia di Carlo Boso. Ancora Plauto **giovedì 11 agosto** con la commedia *Rudens*, anche questa poco rappresentata. L'ultima volta fu nel 2005 con interprete proprio Edoardo Siravo. Questa volta ci saranno Sergio Basile, Gianluigi Fogacci e Paolo Triestino con la regia di Giuseppe Argirò. **Domenica 14 agosto** nella piazzetta Lucio Pisone, con ingresso gratuito, *Don Chisciotte, tragicommedia dell'arte*. Si tratta della divertente e stramba storia di due attori italiani ambientata nel XVI-XVII secolo, scritta, diretta e interpretata da Marco Zoppello e Michele Mori. **Martedì 16 agosto** nel Museo archeologico nazionale, con ingresso a invito, *Genesio, l'Attore Santo*. Lo spettacolo si rifà al libro, con lo stesso titolo, di Francesco Sala, che è uno dei lettori insieme a Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini. Infine si tornerà all'Arena plautina, **giovedì 18 agosto**, con la tragedia *Agamennone* con testi del poeta greco Yannis Ritsos e Eschilo, con interpretazione e regia di Massimo Venturello.

Piergiorgio Pellicioni